



# **CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ "LUIS SANJAIME"**

## **CLARINETE CONTENIDOS TERMINALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES ACCESO A PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

### **CONTENIDOS PRÁCTICOS**

#### **• POSICION CORRECTA DEL INSTRUMENTO.**

Se entiende por posición correcta a la posición natural que no produzca rigidez en brazos y dedos; aquella que pueda producir movimientos del cuerpo que no estorben una correcta ejecución.

#### **• POSICIÓN CORRECTA DE LA EMBOCADURA.**

Se entiende por posición correcta a aquella que permite una buena calidad del sonido y de la articulación.

#### **• RESPIRACION DIAFRAGMÁTICA.**

Aquella que permita el emplazamiento del aire en la parte baja de los pulmones y que no produzca elevación de hombros ni otros movimientos antinaturales en el cuerpo.

#### **• CONOCIMIENTO DE LAS POSIBILIDADES TÉCNICAS Y SONORAS.**

1. REGISTRO DEL INSTRUMENTO: Desde MI 2 al SOL# 5

2. DINÁMICAS: PP a FF desde MI 2 al DO 5 , P a F desde DO# a RE# 5, Mf desde MI 5 a SOL# 5

3. AFINACIÓN: Óptima desde MI 2 a RE# 5. Aceptable desde MI 5 a SOL#5.

4. FLEXIBILIDAD ENTRE INTERVALOS: Óptima entre notas que estén comprendidas entre MI 2 a DO 5. Aceptable entre MI 2 a SOL# 5.

5. ARTICULACIÓN: Dominio de una emisión fácil del sonido iniciándola por medio de la lengua. Dominio de las diversas articulaciones, óptimo hasta el DO 5 y aceptable desde DO# 5 a SOL# 5. Velocidad recomendable de articulación en torno a 6 notas por segundo.

6. ALTERACIONES: Perfecto dominio hasta 3 alteraciones. Óptimo hasta 4 alteraciones.. Aceptable hasta 5 alteraciones.

7. COMPASES: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

8. GRUPOS IRREGULARES: Dominio del tresillo. (quintillo para 2º curso de Grado Medio)

9. FIGURAS: Dominio hasta las fusas en compases compuestos o en simples subdivididos (Semifusas para 2º G.M.)

10. NOTAS DE ADORNO: Dominio aceptable en grupetos de 2,3 y 4 notas. Mordentes, apoyaduras y trinos de fácil ejecución.

11. ESTRUCTURA FORMAL. Comprensión de estructuras musicales de dificultad media adecuando las respiraciones al fraseo.

### **CONTENIDOS TEÓRICOS PRÁCTICOS**

**NOCIONES TÉCNICAS, HISTÓRICAS Y DE CONSERVACIÓN DEL INSTRUMENTO.**

\* Para el acceso a 2º curso de Grado Medio el registro se amplía hasta LA# 5. El concepto "aceptable" pasa a llamarse "óptimo". Las tonalidades se amplían en una alteración de más.



# **CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ "LUIS SANJAIME"**

## **CLARINETE CONTENIDOS TERMINALES PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES ACCESO A TERCER Y CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **CONTENIDOS PRÁCTICOS**

- **POSICIÓN CORRECTA DEL INSTRUMENTO.**

Se entiende por posición correcta a la posición natural que no produzca rigidez en brazos y dedos; aquella que pueda producir movimientos del cuerpo que no estorben para una correcta ejecución.

- **POSICIÓN CORRECTA DE LA EMBOCADURA.**

Se entiende por posición correcta a aquella que permite una buena calidad del sonido y de la articulación.

- **RESPIRACION DIAFRAGMÁTICA.**

Aquella que permita el emplazamiento del aire en la parte baja de los pulmones y que no produzca elevación de hombros ni otros movimientos antinaturales en el cuerpo.

- **CONOCIMIENTO DE LAS POSIBILIDADES TÉCNICAS Y SONORAS.**

1. REGISTRO DEL INSTRUMENTO: Desde MI 2 al D0 6.
2. DINÁMICAS: PP a F desde MI 2 al FA 5 P a F desde FA# 5 a SOL# 5 ,Mf desde LA 5 a DO 6
3. AFINACIÓN: Óptima desde MI 2 a SOL# 5 .Aceptable desde LA 5 a DO
4. FLEXIBILIDAD ENTRE INTERVALOS: Óptima entre notas que estén comprendidas entre MI 2 a FA 5. Aceptable entre MI 2 a D0 6.
5. ARTICULACIÓN: Dominio de una emisión fácil del sonido iniciándola por medio de la lengua. Dominio de las diversas articulaciones, óptimo hasta el FA 5 y aceptable desde FA# 5 a D0 6. Velocidad aceptable de articulación en torno a 6 notas por segundo.
6. ALTERACIONES: Perfecto dominio hasta 5 alteraciones. Óptimo hasta 6. Aceptable hasta 7.
7. COMPASES: Toda clase.
8. GRUPOS IRREGULARES: Toda clase..
9. FIGURAS: Toda clase.
10. NOTAS DE ADORNO: Dominio óptimo en toda clase de notas de adorno.
11. ESTRUCTURA FORMAL.

Comprensión de estructuras musicales de dificultad media adecuando las respiraciones al fraseo.

### **CONTENIDOS TEÓRICOS PRACTICOS**

Instrumentos Antiguos que guardan relación con el clarinete.

Compositores que escribieron música para clarinete desde Faber hasta Brahms

- Para el acceso a 4º el registro se amplía hasta el "DO 6". El concepto "aceptable" pasa a llamarse "óptimo".



# **CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ "LUIS SANJAIME"**

## **CLARINETE CONTENIDOS TERMINALES TERCER Y CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES ACCESO A QUINTO Y SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **CONTENIDOS PRÁCTICOS**

#### **• POSICIÓN CORRECTA DEL INSTRUMENTO.**

Se entiende por posición correcta a la posición natural que no produzca rigidez en brazos y dedos; aquella que pueda producir movimientos del cuerpo que no estorben en una correcta ejecución.

#### **• POSICIÓN CORRECTA DE LA EMBOCADURA.**

Se entiende por posición correcta a aquella que permite una buena calidad del sonido y de la articulación.

#### **• RESPIRACION DIAFRAGMÁTICA.**

Aquella que permita el emplazamiento del aire en la parte baja de los pulmones y que no produzca elevación de hombros ni otros movimientos antinaturales en el cuerpo.

#### **• CONOCIMIENTO DE LAS POSIBILIDADES TÉCNICAS Y SONORAS.**

1. REGISTRO DEL INSTRUMENTO: Desde MI 2 al D0 6.
2. DINÁMICAS: PP a FF desde MI 2 al SOL# 5. P desde LA 5 a DO 6
3. AFINACIÓN: Óptima desde MI 2 a DO 6
4. FLEXIBILIDAD ENTRE INTERVALOS: Óptima entre notas que estén comprendidas entre MI 2 a FA 5. Aceptable entre MI 2 a D0 6.
5. ARTICULACIÓN: Dominio de una emisión fácil del sonido iniciándola por medio de la lengua. Dominio de las diversas articulaciones, óptimo hasta el D0 6. Velocidad óptima de articulación en torno a 6 notas por segundo.
6. ALTERACIONES: Perfecto dominio hasta 5 alteraciones. Óptimo 6 y 7 alteraciones. Aceptable hasta 7.
7. COMPASES: Toda clase.
8. GRUPOS IRREGULARES: Toda clase..
9. FIGURAS: Toda clase.
10. NOTAS DE ADORNO: Dominio óptimo en toda clase de notas de adorno.
11. ESTRUCTURA FORMAL. Comprensión de estructuras musicales de dificultad media adecuando las respiraciones al fraseo.

### **CONTENIDOS TEORICOS PRÁCTICOS**

Evolución de las llaves y agujeros del Clarinete. Relación de la familia de los clarinetes y su notación.

• Para el acceso a 6º el concepto "aceptable" pasa a llamarse "óptimo". La velocidad de articulación se amplía.